



Spectacle pour les tout-petits  
0 - 3 ans

*... Paraît-il que les plus grands aiment aussi !  
Jusqu'à 5 ans.*



## Danse & Slam

*La rencontre de deux univers artistiques au service d'une création commune.*



# Stéphanie GILLET

Après l'obtention de son Diplôme d'Etat en danse jazz, Stéphanie parcourt le pays avec différents spectacles. Grâce à un voyage à Cuba elle réalise que la danse est un moteur et que la musique live est fondamentale pour un danseur. Chorégraphe et interprète pour plusieurs compagnies, elle garde un attrait pour l'enseignement de la danse. La transmission et le développement psychomoteur des jeunes enfants la passionnent. En 2019, Stéphanie crée la Cie La Fabrique à Merveilles. Compagnie de spectacle vivant à destination du jeune public. Elle est l'auteure et la metteuse en scène des spectacles "Le Jardin Mystérieux d'Aimée", "Au Cœur des Saisons" et "Raconte moi". Grâce à son parcours artistique, elle a su apporter à ses créations une dimension plurielle : danse - théâtre - marionnette - slam et s'entourer d'artistes prestigieux.



# Kévin QUENTRIC

À la croisée des chemins entre la plume soignée de Ben Mazué, la joie de Flo Delavega, la profondeur de Nakho Bear et l'énergie de liesse des Zoufris Maracas, Kévin Quentric est auteur-compositeur-interprète et fondateur du groupe KéwènKa. Depuis son enfance, il a gagné plusieurs concours d'écriture dans différents domaines (critique de livre, cinéma, poésie) et fut notamment lauréat 2020 du concours international de création littéraire et artistique "Dis-moi dix mots" du Ministère de la Culture et de la Communication. Issu de la formation professionnelle de Jazz Action Valence, Kévin est arrivé jusqu'en finale régionale du Vocal Tour 2015, "le tremplin vocal n°1 du web" catégorie auteurs-compositeurs, et s'est qualifié en 2023 pour La Nuit du Slam de Lyon.





# Une journée dans la peau de bébé

## C'est un voyage avec l'enfant...

Le tout-petit retrouve **les mots** qu'il entend chez nounou, à la crèche, avec papa et maman.

Le tout-petit retrouve **les jouets** qu'il y a à la MAM, chez nounou, au Relais.

Le tout-petit retrouve **les couleurs** de sa chambre, **les doudous** de son lit...

Le tout-petit retrouve **les comptines** et **les chansons** de la micro-crèche, de la médiathèque, du centre social...



*A la sieste...*



# Tout au long du spectacle

*Entre les mots et la danse...*



**On découvre**



**On écoute**



**On chante**

# Entre poésie et musique...

*Les artistes évoluent à travers les rituels d'une journée de bébé*

Ces moments importants qui rythment la journée d'un enfant où l'adulte a un rôle majeur pour apporter cadre, réconfort, attention, écoute...

Les adultes et les enfants se retrouvent à travers les scénettes du repas, de la sieste, du goûter d'anniversaire...

En tant qu'artistes, nous découvrons avec joie leurs regards complices et leurs sourires bienveillants.





# Quelques extraits

## **C'est l'heure du repas**

“La matinée s’est bien passée,  
je contemple maman mixer  
les fruits et légumes dans la cuisine.  
Moi, j’adore quand elle cuisine !

.....

J’en remplirais bien mon bidou...  
J’en garderai pour mon doudou...  
Car ils sont bons comme les bisous  
que je réserve... Pour qui ? Ben, pour ma nounou !”

## **Au dodo maintenant !**

“Me voilà au lit, c’est l’heure de dormir.  
Blotti sous les draps, je savoure cette histoire,  
et surtout oui surtout... Ce moment si doux.  
On tourne les pages, de phrases en images,  
et voilà que prennent vie tous ces personnages !  
La musique des mots,  
le son de cette voix,  
de maman, de papa - ça dépend des fois... -  
sont autant de caresses et de sources d’émotion.”



# Note d'intention

*Kévin QUENTRIC*

Le rythme et le corps, les cinq sens et les sons, la découverte de l'humour et l'exploration des émotions sont autant de vertus du spectacle vivant. Dès le plus jeune âge, les mots, les sourires, la musique et la danse parlent au cœur de chacun.



# Note d'intention

*Stéphanie GILLET*

Au cœur du spectacle "Une journée dans la peau de bébé" nous ouvrons la porte aux enfants, comme aux adultes, vers ce qu'ils connaissent, ce qu'ils vivent dans leur quotidien, avec douceur, humour, poésie et plaisir. La joie et les rires sont au rendez-vous car chacun, de sa position (enfant - parent - professionnel), s'y retrouve !

# Volonté des artistes

Nous sommes convaincus qu'il est important de proposer aux enfants dès le plus jeune âge une forme artistique quelle qu'elle soit, dans leur structure, en salles de spectacle, dans les festivals jeune public... Nous souhaitons que ce ne soit pas eux mais nous qui allions à leur rencontre en proposant "Une journée dans la peau de bébé".

A travers ce spectacle, nous les invitons à plonger avec nous, en toute authenticité, dans leur journée d'enfant en prenant des moments de ce qu'ils vivent, quelque peu saupoudrés de magie...

Ces tout-petits sont comme des pages vierges où tout s'imprime. Ils s'imprègnent si rapidement qu'il était de notre devoir, en tant qu'artistes, de prendre soin de chaque mot, de chaque geste lors de la création de notre spectacle. Au moment de la représentation également, nous sommes à l'écoute de leurs émotions, réactions et interactions. Cela demande que nous soyons dans l'instant présent, disponibles pour accueillir ce qu'il se passe.

# Processus de création

Dans la recherche d'être au plus juste et au plus près des connaissances de l'enfant et de ce qu'ils vivent (pour la plupart) au quotidien, nous avons choisi de créer dans une structure accueillant des tout-petits en faisant appel à des professionnelles de la petite enfance tout au long de notre création, de la phase d'écriture à notre première représentation.

Grâce à leurs retours bienveillants et nos partages d'expériences (artiste - parent - professionnel.elle), nous avons trouvé ensemble un dialogue commun où l'enfant de quelques mois à cinq ans est captivé, se reconnaît et se sent reconnu à travers ce spectacle.

Un challenge que nous avons relevé en prenant beaucoup de plaisir. Rien ne vaut le regard pétillant d'un enfant, son sourire aux mille étincelles et ses mots spontanés !

*"Chaque représentation est riche de sincérité et d'amour. Une source qui nourrit et fait grandir petits et grands..." Stéphanie*



*L'instant comptines*

# Une journée dans la peau de bébé

*Création Danse & Slam pour le jeune public*



**0 - 3 ans**  
*... 5 ans*



**30 minutes**  
*durée*



**Musique**  
*proposition  
artistique  
participative*



**Danse**  
*proposition  
artistique  
participative*

# On continue...

## A l'issue du spectacle

### *On s'approprié les instruments*

Tout au long du spectacle les enfants ont (re)découvert divers instruments de musique. Maintenant c'est à leur tour d'en jouer librement !

### *On danse !*

Il est temps de libérer toute cette belle énergie en dansant ! Laisser parler son corps dans un mouvement libre, tout en étant accompagné.

### *Tous ensemble*

Moment de pratique artistique pour petits et grands bien sûr ! C'est aussi un temps de rencontre et de partage entre enfants et professionnels.elles de la petite enfance.

# Points techniques

*Création Danse & Slam pour le jeune public*



Deux artistes  
au plateau



En intérieur  
comme en  
extérieur  
(*couvert*)



Autonomie  
lumière



Temps de  
rangement :  
1h30



Artistes et  
public installés  
à même le sol



15 enfants par  
séance (*idéal*)  
20 enfants par  
séance (*max*)



Temps  
d'installation :  
1h30

# Articles de presse

**Saint-Jean-de-Moirans**

## La maison Prébende a mêlé l'art à l'éducation des tout-petits

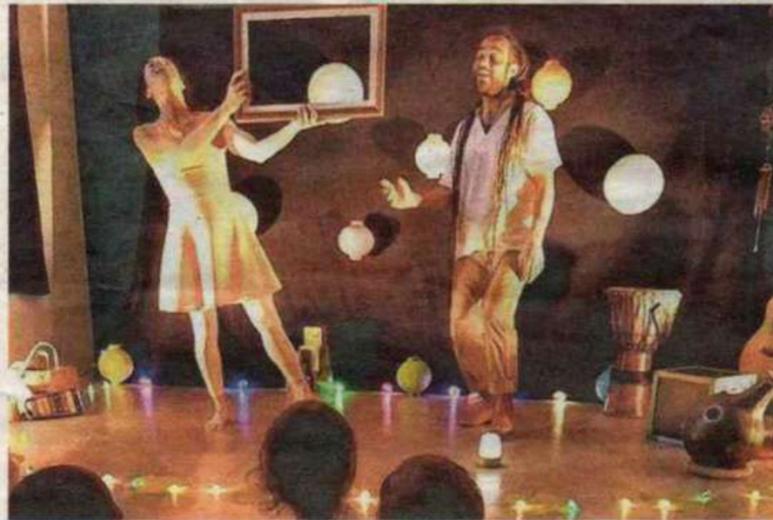
Du 8 au 12 juillet, la maison Prébende a accueilli en résidence un duo d'artistes composé de Stéphanie Gillet et Kevin Quentric. Ils ont créé un spectacle pour les 0-3 ans qui a eu du succès auprès des professionnels de la petite enfance.

Dans la maison Prébende, où l'AIPE (association intercommunale pour la petite enfance) se réunit, la compagnie la Fabrique à Merveilles, dirigée par Stéphanie Gillet et le musicien polyinstrumentiste slameur, Kevin Quentric, étaient en résidence du 8 au 12 juillet. Ils forment le duo, "Quand les mots dansent".

Ils ont proposé aux enfants accompagnés de leurs assistantes maternelles et aux professionnels de la petite enfance leur spectacle *Une journée dans la peau de bébé* destiné aux tout-petits de 0 à 3 ans.

### « Un rôle essentiel dans l'éveil »

La crèche, l'assistante maternelle, parfois des familles, et la maternelle ont apprécié le projet. Ce type de programme, d'éducation artistique



Stéphanie Gillet et Kevin Quentric, lors de la représentation de leur spectacle *Une journée dans la peau de bébé*

et culturel apporte de multiples bénéfices, notamment en favorisant la créativité, en stimulant les processus de sensori-moteurs et cognitifs des premières années de l'enfant.

« Des spectacles pour les 0-3 ans, il n'y en a peu, et pourtant, ils jouent un rôle essentiel dans l'éveil et le développement », s'exprime une nounou. Ils apportent une meilleure compréhension mutuelle entre enfants et adultes. « On a mis des mots sur une feuille avec mon regard de maman et l'agilité de Kevin à manier les mots, on s'est amusé

à écrire des textes avec tout ce qui nous rappelait des moments phares pour un bébé de 0 à 3 ans », indique Stéphanie. « Eugénie Peyre, professionnelle de la petite enfance et référente à la mairie de Saint-Jean-de-Moirans pour ce projet, nous a accompagnés pour veiller au bon fonctionnement et au déroulement de la résidence dans la maison Prébende », poursuit-elle. Fort de cette expérience, le duo espère « tourner sur toutes les structures éducatives du Pays voironnais bientôt. »

● Jocelyne Todde

**Saint-Jean-de-Moirans**

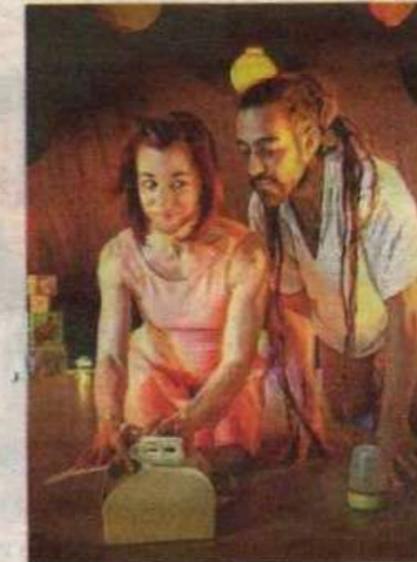
## Un spectacle autour de l'enfance à la maison Prébende

La Fabrique à merveille est revenue à la maison Prébende présenter son spectacle *Une journée dans la peau de bébé*.

Une prébende est le bénéfice ecclésiastique attaché à la charge de chanoine. La maison avait été cédée à la commune à condition qu'elle serve une cause collective ou sociale. Ce qui a été le cas avec l'accueil en résidence de la compagnie La Fabrique à merveille, du 23 au 27 septembre, avec deux représentations en fin de semaine.

Stéphanie Gillet, danseuse et créatrice de la compagnie et Kevin Quentric, du groupe KéwènKa, auteur-compositeur, ont mis en commun leur talent d'écriture pour apporter des clés en matière d'éducation des tout-petits. Le spectacle s'adapte au changement de saison et les auteurs ont ajusté leur interprétation, avec plus de phrases rythmées et plus d'intensité, permettant ainsi une réelle interaction avec les enfants par les vibrations et le sens des mots.

Après cette expérience, les membres de l'Association indépendante de parents d'élè-



Stéphanie Gillet et Kevin Quentric.

ves (AIPE) ont ressenti que l'énergie perdurait, apportant un apaisement à chacun. L'éveil et l'émerveillement ont donc été au rendez-vous à la maison Prébende, qui a réussi son objectif d'accueillir tous les professionnels de la petite enfance afin de valoriser leur fonction.

Pour intégrer ce programme éducatif à votre communauté :  
Stéphanie et Kevin  
au 06 89 37 07 32  
et 07 66 63 72 23. [contact@cielafabriqueamerveilles.com](mailto:contact@cielafabriqueamerveilles.com)

# Retours...

*Des professionnelles qui nous ont suivis*

“Beaucoup de poésie avec des envolées lyriques musicales et slam, les enfants sont captivés !” **Sabine AIPE**



“Nous avons tous ressenti le même état de suspension dans une bulle, de plénitude, de retour à l'enfance, de sensorialité, de relaxation après avoir expérimenté et découvert votre univers et nous vous en sommes reconnaissants.”

**Equipe des professionnelles de la crèche Les Ptits Loups**



“Exploration du déplacement au sol et effet miroir avec ce que vit le petit enfant, texte et visuels bien séparés, complémentaires, les sens sont sollicités tour à tour.” **Marie AIPE**



# Retours...

*Des professionnelles qui nous ont suivis*

“Les enfants ont été très captivés par cette proposition du début à la fin, l'âge n'a pas été restrictif et a permis de toucher un panel assez large d'enfants. La proposition artistique en elle-même a été incroyable, un moment suspendu dans le temps.

Nous avons trouvé pertinent d'interagir pendant le spectacle avec les enfants (les nombreux instruments de musique, le rituel du début, la découverte sensorielle de la fin...). Les enfants avaient l'air très apaisés après le spectacle.

Toute la proposition a été bien pensée, ajustée à la petite enfance, pertinente et novatrice de par le duo danse et slam.”

**Salomé éducatrice jeune enfant**



# Nos partenaires

*Ils nous ont soutenus...*

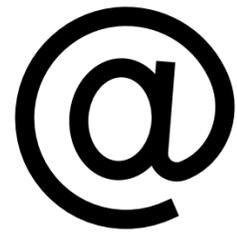
Mairie de Saint Jean de Moirans



AIPE



# Contactez La Cie La Fabrique à Merveilles



**Mail**

[contact@cielafabriqueamerveilles.com](mailto:contact@cielafabriqueamerveilles.com)



**Téléphone**

06 89 37 07 32  
07 66 63 72 23

# Retrouvez La Cie La Fabrique à Merveilles



Facebook



Youtube



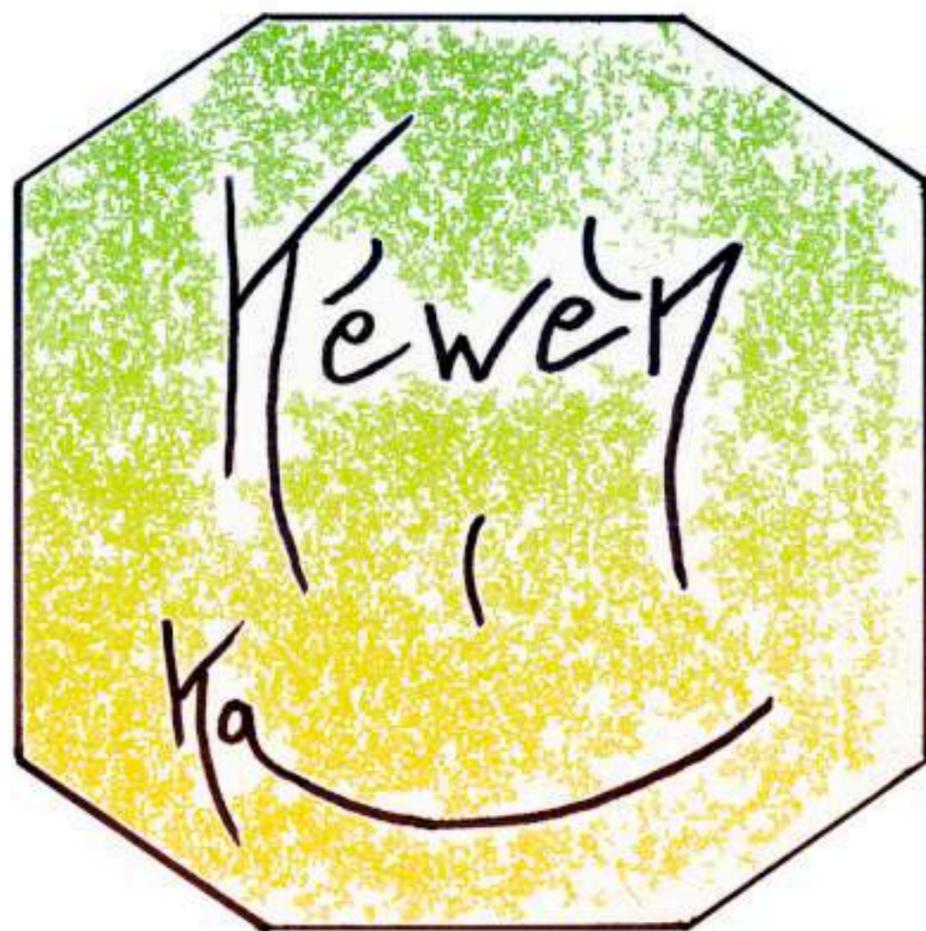
Instagram

# Ensemble Stéphanie et Kévin créent le duo “Quand les mots dansent...”

De la performance à la déambulation en passant par le spectacle  
“Une journée dans la peau de bébé”, ce duo vous transporte à travers  
la poésie des mots dans l’élégance du mouvement dansé.



Kévin QUENTRIC  
Fondateur du groupe KéwènKa



Stéphanie GILLET  
Responsable artistique de la compagnie

